

ДЕКАБРЬ 2013 Г.–ЯНВАРЬ 2014 Г.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

г.ЙОШКАР-ОЛА.

Les Tapisseries Françaises

D'HIER À NOS JOURS

Французские Гобелены : от истории до современности

Выставка старинного французского гобелена представляет собой часть личной коллекции нашей соотечественницы Катрин Бона. Много лет она живет во Франции, в предместье Парижа. В свое время закончила Марийский политехнический институт. С детства интересовалась искусством.

Приехав во Францию, влюбилась во французский гобелен, познакомилась с его историей, технологией, изучала музейные коллекции, посещала фабрики, где возрождается ручное производство гобеленов. Постепенно начала собирать свою коллекцию старинных гобеленов.

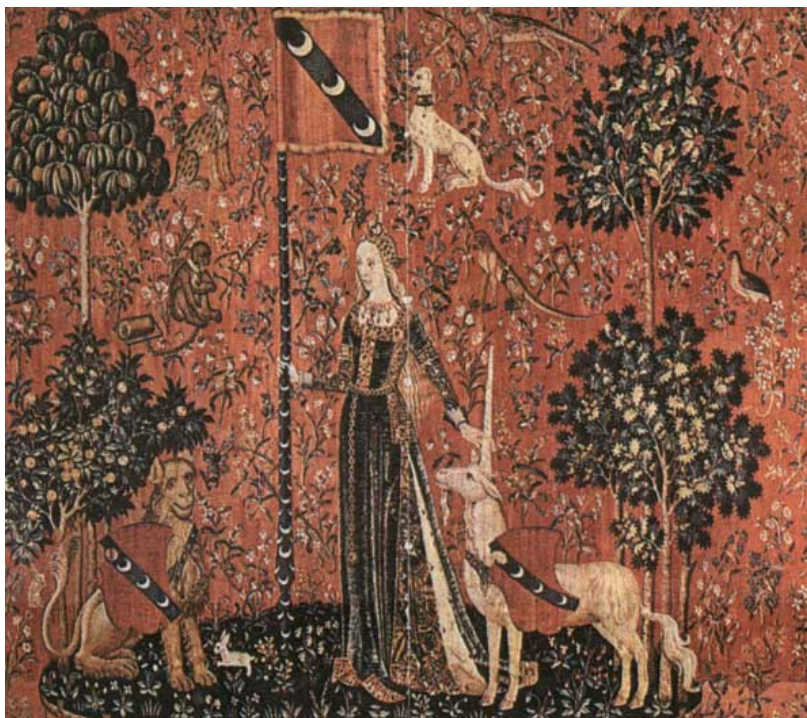
Приобретались они по всей стране, в семьях, из поколения в поколение передававших гобелены как фамильную реликвию.



•
КОНТАКТЫ:

КАССА 8(8362)41-26-28, ЭКСКУРСИИ 41-07-01, ПОКУПКА 89877054238
•

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Осязание»
(«Le touché»)

Современная копия по картонам-эскизам XVI века (Парижская мануфактура). Первый из 6 гобеленов серии шпалер «Дама с единорогом», пожалуй, одной из самых известных в мире. Оригинал - в парижском музее Клюни. Название происходит от первого из пяти органов чувств. В основе сюжета - аллегория, выражающая извечную борьбу в человеке духовного и телесного начал.

Дама держит знамя, левой рукой касаясь рога единорога. Единорог таким мирным может быть только к чистым душой существам, каким и является героиня. Взгляд Дамы суров и тверд, она полна решимости. Может быть, она решилась обрести власть над материей, несмотря на то, что лев (царь материального), у которого она вырвала знамя, силен. Тяжелые цепи, которые сковывают талию Дамы, символизируют путы материи. Здесь есть ясный намек на предстоящее сражение материи и духа, поскольку лев и единорог несут щиты.

Размер : 103x140 см - Состав : Хлопок

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Вкус»
(«Le Goût»)

Современная копия по картонам-эскизам XVI века (Парижская мануфактура). Второй из 6 гобеленов серии шпалер «Дама с единорогом». Оригинал - в парижском музее Клюни.

Дама, держа на левой руке птицу, правой, не глядя, выбирает конфеты из серебряной чаши, которую подает камеристка. В этой чаше мистики видят Грааль. Птица (реалисты говорят, что попугай, мистики - сокол) представляет конкретный разум.

Гобелен говорит о вкусе, но Дама отказалась от него: она смотрит на сокола из Чаши Грааля, которую держит ее служанка, достает еду и отдает птице. Дама пробует приучить птицу разума наслаждаться более изысканными плодами, чем те, которыми сокол питался до сих пор. Дама плетет венок из цветов, но не наслаждается их ароматом — их нюхает обезьянка, сидящая около Дамы. Талию Дамы охватывает тонкая монашеская веревка — она

указывает на ее решение отречься от всего материального. Венок она плетет не для себя: мы ни разу не увидим ее в нем. Вероятно, это венец отречения и приношение Богу. Лица Дамы и ее служанки умиротворены. Этот гобелен еще называют «музыкой сфер». Лев и единорог на этом гобелене без щитов, они тоже отдыхают и точно улыбаются. Все вещи находятся на своих местах — решение принято, и душа Дамы, слушающей музыку, отдается духовному.

Размер : 135x100 см - Состав : Хлопок

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Мое единственное желание»
(«À mon seul désir»)

Загадочный сюжет из всех 6 гобеленов серии «Дама с единорогом». Борьба с искушением материального мира завершена. Девиз «Мое единственное желание» написан на шатре, куда Дама сможет войти сразу, как только оконча-

тельно отречется от материи и сложит свои драгоценности в сундучок. Лев и единорог не сражаются и даже оба, по обоюдному договору, открывают полог шатра, чтобы Дама смогла войти в покои преображения.

Размер : 170x130 см - Состав : Хлопок

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Танец»
(«La Danse»)

Эта шпалера уникальна по технике исполнения и относится к классу старинных французских ковров Tapisseries anciennes. Tapisseries anciennes включают в себя, кроме тканых ковров, ручную вышивку и ковры, выполненные методом тиснения через трафарет текстильной краской. Эта техника такая же древняя, как ткачество, и была очень модна в XVI- XIX веках в Европе. От мастера требуется филигранная точность нанесения и совмещения полей красок. А трафареты-картоны к ним вырезались годами. Причем цветоделение предполагало изготовление на одну шпалеру большого количества трафаретов.

Секреты красок держались каждой мастерской в секрете. По одному набору трафаретов можно было изготовить ограниченное количество ковров, т.к. трафареты быстро приходили в негодность. На завершающем этапе к работе подключался искусный живописец, чтобы прописать самые ответственные детали. Самый старый Tapieste «Танец» был изготовлен в XV веке и хранится в Музее Клюни в Париже.

Изображена сцена танца. Пять персонажей, четыре танцора и музыкант. Их богатые костюмы свидетельствуют о тогдашней моде.

Размер : 197x110 см - Состав : Лен с шерстью

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Галантная сцена»

(«Scène galante»)

Старинный гобелен, который был приобретён прежними владельцами в одном из замков французского региона Каталания в его настоящем состоянии. Выполнен из хлопка с шелковыми нитями.

Материалы более доступные, удобные в работе, но менее стойкие к воздействию времени. Техника гобелена усовершенствована и позволяет выткать мельчайшие детали сложной композиции. В сюжете отражение моды на стили барокко и рококо с их причудливостью и идеализацией.

Размер : 186x128 см - Состав : Хлопок с шелковыми нитями

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Танец на пленере»
(«Danse champetre»)

Краски под воздействием времени несколько померкли. При перевозке из Франции, как и у других гобеленов, коллекции пришлось отказаться от родной рамы.

Тем не менее, подкупает очарование подлинности тончайшей работы ткачей и красота идиллической композиции.

Размер : 180x143 см - Состав : Хлопок с шелковыми нитями

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Прогулка по саду»

(«La promenade dans le jardin»)

Жемчужина нашей коллекции. Оригинал начала XVII века хранится в Музее Клюни в Париже. За первой серией последовало несколько других. Изготовлены они с небольшими перерывами, связанными с кропотливостью ручной работы, занимавшей несколько лет, если мастер ткал гобелен один. Демонстрируются все достоинства гобеленовой техники Мильфлёр (фр. mille fleur) — особый вид шпалер, вытканых вручную перекрёстным переплетением нитей), буквально «тысяча цветов». На тёмном фоне, чаще зелёном, синем или красном, по декоративной кайме рассыпано множество цветов.

Размер : 194x133 см - Состав : Шерсть

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Стрижка овец»
(«La tonte de moutons»)

Шерсть домашнего прядения и крашения. Старинный гобелен, один из самых ценных в нашей коллекции. По словам прежних владельцев, он долгое время хранился в семье и передавался из поколения в поколение. Оригинал XV века хранится в Музее искусства и истории в Брюсселе. Данный гобелен соткан неизвестным мастером на небольшом станке вручную по картону оригинала. Центральная часть композиции выполнена отдельно от рамы с цветочным орнаментом, а потом части притканы друг к другу. Высокая сохранность и красочность объясняется

прежним владельцем тем, что гобелен висел в прохладном, хорошо продуваемом помещении старого фамильного замка, без прямого попадания лучей света. Вместе с тем гобелен хранит следы неправильной современной чистки (изменился цвет лиц, произошла неравномерная усадка полотна, убран полинявший задник). Сдержанность композиции и цветовой гаммы сочетается с настроением спокойствия трёх мирно трудящихся над стрижкой овец персонажей. От гобелена исходит энергетика гармонии с миром и душевного умиротворения.

Размер : 186x128 см - Состав : Шерсть

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Галантная сцена»
(«Scène galante»)

На фоне красивой природы разворачивается любовная сцена. Все ее участники одеты по моде XVII века. Яркое декоративное обрамление из цветов усиливает красочность сюжета. Этот мотив пользовался особой популярностью у современников. Об этом свидетельствует существование различных его вариантов, вытканых в различных мастерских Франции.

Гобелен не потерял сочности красок, что делает его одним из самых выразительных в нашей коллекции.

Размер : 190x115 см - Состав : Шерсть

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Пастораль»

(«Pastoral»)

Изготовлен частным мастером как центральный фрагмент известной композиции по картону XV века. Шерсть. Ручная работа. Очень высокая степень сохранности красок. Условный пастуше-

ский сюжет, где прекрасная дама наслаждается игрой на лютне на фоне прекрасного сельского пейзажа. Приобретен во французском регионе Нормандия в городе Le Havre.

Размер : 80x140 см - Состав : Шерсть

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен «Королевская охота»
(«La chasse à courre»)

Картон выполнен по картине Детти, известного художника итальянской школы, творившего во Франции. Хлопок с шелковыми нитями. Подобные гобелены вошли в моду в XVIII веке. Их отличают сюжеты из жизни французской знати. Хлопковые ровные нитки фабричного изготовления дают возможность выткать мельчайшие детали сю-

жета королевской охоты.

Художник попытался передать приподнятое настроение и богатство костюмов охотников, а сама охота является лишь поводом для демонстрации праздника жизни.

Гобелен приобретен в регионе Нантес во Франции..

Размер : 180x95 см - Состав : Хлопок с шелковыми нитями

Французские Гобелены :
от истории до современности



Гобелен « Вооружение и отъезд рыцарей »
(«La quête du Saint Graal»)

Современная копия по картонам-эскизам XIX века. Один из 6 гобеленов серии. Оригинал - в Бирмингемском музее Великобритании.

Данные гобелены компании «Моррис и Ко» выполнялись уже большими сериями.

В конце XIX века англичанин Уильям Моррис вместе со своим другом и компаньоном сэром Эдвардом Берн-Джонсом, английским живописцем, а также вместе с командой

искуснейших ткачей и образованных инженеров начали разработку новых технологий гобеленового ткачества на усовершенствованных станках, где сочетался ручной труд с машинным. Им удалось научиться разрабатывать дизайны и изготавливать гобелены, обладающие всеми характеристиками позднего Средневековья: глубиной цвета, богатством красок, тонкостью переходов оттенков.

Одна из известнейших - серия гобеленов «В Поисках Священного Грааля». В нее входит и наш гобелен. Серия признается самой виртуозной по технике исполнения в XIX веке. Историк текстиля Линда Пэрри написала об этих гобеленах: «Их дизайн, художественное оформление и переплетение выдвигают их, вне сомнения, как самый существенный ряд гобеленов, который соткали в девятнадцатом веке.»

Размер : 120x85 см - Состав : Хлопок



Французские Гобелены
от истории до современности

Спонсор выставки: Торговый центр «**МЕБЕЛЬГРАД** Йошкар-Ола»
Информационный спонсор: журнал «**ТЕЛЕСЕМЬ** Йошкар-Ола»