

Министерство культуры, печати
и по делам национальностей Республики Марий Эл

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

г. Йошкар-Ола, ул. Гоголя, 15

Les Tapisseries françaises

D'HIER À NOS JOURS

«Французский Гобелен: от истории до современности»

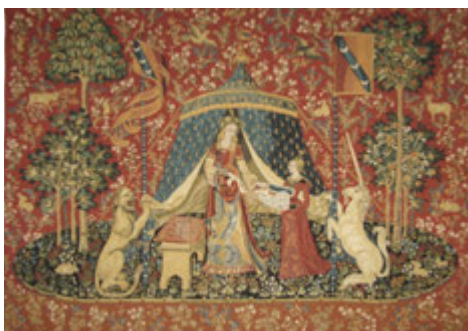
Так называется вторая по счету выставка старинного французского гобелена в Йошкар-Оле (21 марта – 1 мая 2017 г.).

Эта периодически пополняемая коллекция принадлежит выставочному центру «Мебельград». Ее основу составили шпалеры, приобретенные во Франции в собрании нашей соотечественницы Катрин Бона, а также в антикварной фирме «France Phenix» в Париже. Некоторые гобелены покупались напрямую у потомков их прежних владельцев. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона дает определение слову «гобелен»: «Тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника». Поэтому многие искусствоведы сегодня используют это название расширительно, не только для обозначения ковров, произведенных на фабрике семьи Гобеленов во Франции.

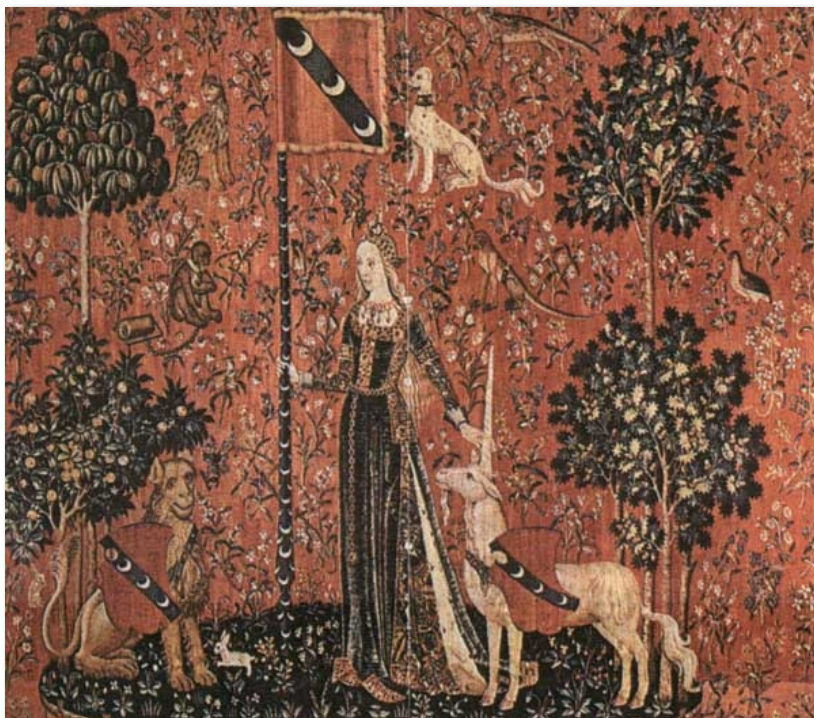
В собрании «Мебельграда» насчитывается на начало 2017 года более 50 крупноформатных антикварных гобеленов, а также богатая коллекция старинной французской мебели. Вместе они создают особую атмосферу. У каждого нашего ковра и предмета мебели своя история, свой регион создания, материал, особенности техники исполнения, которые оценены французскими и российскими экспертами.

Все эти произведения искусства доступны к приобретению. ВЦ «Мебельград Йошкар-Ола».

Контактный тел.: 8 (987) 705 42 38.



Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Осязание»

Современная копия по картонам-эскизам XVI века (Парижская мануфактура). Первый из 6 гобеленов серии шпалер «Дама с единорогом», пожалуй, одной из самых известных в мире. Оригинал - в парижском музее Клюни. Название происходит от первого из пяти органов чувств. В основе сюжета - аллегория, выражающая извечную борьбу в человеке духовного и телесного начал.

Дама держит знамя, левой рукой касаясь рога единорога. Единорог таким мирным может быть только к чистым душой существам, каким и является героиня. Взгляд Дамы суров и тверд, она полна решимости. Может быть, она решилась обрести власть над материей, несмотря на то, что лев (царь материального), у которого она вырвала знамя, силен. Тяжелые цепи, которые сковывают талию дамы, символизируют путы материи. Здесь есть ясный намек на предстоящее сражение материи и духа, поскольку лев и единорог несут щиты.

Размер: **103x140 см** - Состав: **хлопок**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Мое единственное желание»

Самый загадочный сюжет из всех сундучок. Лев и единорог не сражаются и даже оба, по обоюдному согласию, открывают полог шатра, чтобы дама смогла войти в покой. Девиз «Мое единственное желание» написан на шатре, куда дама сможет войти сразу, как только окончательно отречется от материи и сложит свои драгоценности в сундучок. Соткан в Manufacture des Gobelins в Париже в конце XIX века. Приобретен в Париже на антикварном рынке Le Village Suisse.

Размер: 170x130 см - Состав: Хлопок

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Слух»

«Слух» - один из шести сохранившихся сюжетов цикла «Дама с единорогом». Прекрасная Дама играет на маленьком органе, поставленном на стол, покрытый роскошным ковром; мехи органа раздувает камеристка. Лев и единорог на втором плане держат штандарт и рыцарское знамя. Оба зверя не враждебны и не противопоставляются. Лев и единорог на этом гобелене без щитов, они отдыхают и точно улыбаются. Все вещи находятся на своих местах — в душе Дама уже приняла решение: духовная жизнь для нее важнее материальной. Дама отдается духу, она блаженствует, слушая музыку. Этот ковер еще называют «музыкой сфер».

Данный гобелен является исторической репликой оригинала XVI века, хранящегося в парижском музее Клюни.

Размер: 80x115 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Танец на пленэре»

Этот гобелен соткан на самой известной фабрике шпалер во всем мире - мастерской Gobelins в конце XIX века. В то время картоны изготавливались на основе живописных полотен знаменитых художников. А ткачество достигло такого высокого уровня, что переплетение тончайших нитей позволяет передать все нюансы сюжета.

Краски под воздействием времени несколько померкли. При перевозке из Франции, как и у других гобеленов коллекции, пришлось отказаться от родной рамы. Тем не менее, подкупает очарование подлинности тончайшей работы ткачей и красота идиллической композиции.

Приобретен из коллекции Катрин Бона, Париж.

Размер: **135x210 см** - Состав: **Хлопок, Шелк**

Les Tapisseries françaises

Французские Гобелены: от истории до современности



Гобелен «Прогулка по саду»

Жемчужина нашей коллекции. Оригинал начала XVII века хранится в Музее Клюни в Париже. За первой серией последовало несколько других. Изготовлены они с небольшими перерывами, связанными с кропотливостью ручной работы, занимавшей несколько лет, если мастер ткал гобелен один. Демонстрируются все достоинства гобеленовой техники Мильфлёр (фр. mille fleur) — особый вид шпалер, вытканых вручную перекрёстным переплетением нитей), буквально «тысяча цветов». На тёмном фоне, чаще зелёном, синем или красном, по декоративной кайме рассыпано множество цветов. Соткан в конце XIX века в Manufacture des Gobelins в Париже, из коллекции Катрин Бона.

Размер: **107x155 см** - Состав: **Шерсть**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Стрижка овец»

Шерсть домашнего прядения и крашения. Старинный гобелен, один из самых ценных в нашей коллекции. По словам прежних владельцев, он долгое время хранился в семье и передавался из поколения в поколение. Оригинал XV века хранится в Музее искусства и истории в Брюсселе. Данный гобелен соткан неизвестным мастером на небольшом станке вручную по картону оригинала. Центральная часть композиции выполнена отдельно от рамы с цветочным орнаментом, а потом части притканы друг к другу. Высокая

сохранность и красочность объясняется прежним владельцем тем, что гобелен висел в прохладном, хорошо продуваемом помещении старого фамильного замка, без прямого попадания лучей света.

Сдержанность композиции и цветовой гаммы сочетается с настроением спокойствия трёх мирно трудящихся над стрижкой овец персонажей. От гобелена исходит энергетика гармонии с миром и душевного умиротворения.

Соткан в одной из частных Обюссонских мастерских в конце XIX века, из коллекции Катрин Бона.

Размер: 186x128 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Галантная сцена»

На фоне красивой природы разворачивается любовная сцена. Все ее участники одеты по моде XVII века. Яркое декоративное обрамление из цветов усиливает красочность сюжета. Этот мотив пользовался особой популярностью у современников. Об этом свидетельствует существование различных его вариантов, вытканых в различных мастерских Франции. Гобелен не потерял сочности красок, что делает его одним из самых выразительных в нашей коллекции.

Размер: 115x185 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Концерт для овец»

Изготовлен частным мастером. Сегодня сюжет ковра воспринимается с долей юмора, но в XVI веке по довольно известному картону XVI века. Ручная работа. олицетворял мечту о довольствии и гармонии мира материального и духовного. Приобретен во французском регионе Нормандия в городе Le Havre. Очень высокая степень сохранности красок. Условный пастушеский сюжет, где прекрасная дама наслаждается игрой на лютне на фоне прекрасного сельского пейзажа. Ручная работа, конец XIX века.

Размер: 140x190 см - Состав: Шерсть, Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Сбор винограда. Виноделы»

Гобелен запечатлел сбор винограда и начальную стадию изготовления знаменитых французских вин традиционным кустарным способом. Ковер был предназначен для знатных особ, он выполнен вручную. Далеко не каждый мог себе позволить такое. Роскошные одежды, идеализированный мир сборщиков винограда, хозяин и хозяйка со свитой, пришедшие попробовать первый сок, — все

говорит о довольстве и радости, ну и, конечно же, о том, как много внимания уделялось в средневековой Европе теме приготовления хмельного напитка.

Фон, на котором как бы рассыпано множество цветов, называется мильфлёр (фр. mille fleur – тысяча цветов). Предположительно, мильфлёр появился под влиянием обычая, когда во Франции маршрут процессии в день

Праздника Тела Христова украшался живыми цветами. Эта традиция сохранилась в некоторых странах Европы и по сей день.

Оригинал гобелена датируется второй половиной XVI века и хранится в Музее Клуни в Париже. Нами приобретен этот гобелен во Франции, в антикварной фирме «Franse Phenix» в Париже в 2015 г. Соткан в Manufacture de la Savonnerie в конце XIX века.

Размер: 95x155 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Рыбалка аристократов»

Очень изящная, филигранная пастораль из серии «Сады Людовика XIV» тончайших хлопковых и шелковых нитей, что позволяет передать малейшие нюансы приглушенной, но богатой оттенками цветовой гаммы. Гобелен создан на мануфактуре Gobelins в начале XX века по картону Франсуа Буше.

Франсуа Буше - мастер пасторалей в стиле рококо, который возвел данный стиль живописи и гобелена в абсолют. Никто

прежде не добивался такой динамики и пластики при изображении людей, как этот мастер. Как отмечает директор королевских мастерских в Бове, в течение более чем 30 лет работа Франсуа Буше охватывала более 400 гобеленов.

Участники рыбалки оживают на ковре, а природа настолько пышная, что передает, кажется, аромат луговых цветов.

Приобретен в антикварной фирме France Phenix, хранился в шале г. Пуатье.

Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Охота Максимилиана»

Перед вами одна из 12 шпалер знаменитой серии «Охота Максимилиана». Максимилиан I (1459-1519) — правитель Германии, император Священной Римской империи, один из создателей многонациональной державы Габсбургов, распространившейся на половину Европы и на заморские колонии. Масштабное и красивейшее гобеленовое полотно, выполненное французской мануфактурой Artis Flora. Впервые безворсовые ковры этой серии были сотканы в Брюсселе

(крупнейший производственный центр гобеленов XVI века) около 1530 года в мастерской Яна Гителса (Jan Ghieteels). Изготовлением картонов для гобеленов занимался ведущий фламандский живописец своей эпохи Бернарт ван Орлей (1488 - 1541). Данная шпалера соткана по идентичному картону в конце XIX века. Размер сравнительно небольшой, что позволяет повесить полотно в маленьком помещении. Отличительной особенностью гобелена является удивительное богатство красок и

тонкость в передаче изображения, которые достигаются за счет использования огромного количества тонких нитей при ткачестве. В верхней части ковра находится овальный символ, характеризующий всю серию. Картина обрамлена филигранным растительным орнаментом. Он получил название «алентуры». Этот ковер является одним из самых изящных в нашей коллекции. Приобретен в антикварной фирме France Phenix у наследников профессора истории, шале в пригороде г. Тур.

Размер: 85x115 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Галантная сцена на пленэре»

Пастораль (фр. *pastorale* — пастушеский, сельский) — жанр, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь. Рядом с поэтизированными молодыми пейзажами резвятся животные. Так же радостно светит солнце и благоухает пейзаж. Все свидетельствует о гармонии и умиротворении.

Очень тонкая, филигранная работа из хлопковых и шелковых нитей, что позволяет передать малейшие нюансы благородной — приглушенной — цветовой гаммы.

Данный гобелен, по оценке французского эксперта-антиквара, создан на знаменитой мануфактуре Gobelins в начале XX века. Он с точностью повторяет картон Франсуа Буше, непревзойденного мастера пасторалей в стиле рококо. Он руководил фабрикой гобеленов (королевские мастерские в Бове) с 1755 вплоть до своей кончины в 1770 году.

Приобретен в антикварной фирме France Phenix от прежнего владельца из г. Шербур.

Размер: **90x165 см** - Состав: **Хлопок, Шелк**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Придворные забавы»

Из серии «Сады Людовика XIV». В XVIII веке сюжеты шпалер стали более приближенными к живописи по мастерству и богатству цветовой гаммы. Достигалось это за счет того, что картоны, по которым они выполнялись, стали в большей степени копиями живописных произведений. Гобелены серии "Сады Людовика XIV" созданы по мотивам французской школы романтической живописи. Кульминацией Великого века в истории Франции стало правление короля Людовика XIV, прозванного Королём-Солнце за тот блеск и величие, которыми окружил себя этот монарх и которые сопутствовали

его правлению. Людовик XIV покровительствовал художникам, поэтам, драматургам и композиторам, поэтому время его правления стало временем небывалого расцвета французской культуры.

Не случайно центром данной композиции и сюжета является фигура художника.

Модели – аристократы, явно интересующиеся его искусством, отдыхающие на фоне прекрасного дворца. Их одежды соответствуют моде XVIII века, когда и был сделан картон гобелена.

Приобретен в антикварной фирме France Phenix от прежнего владельца из Парижа.

Соткан как историческая реплика в начале XX века.

Размер: 75x150 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Признание в любви»

Гобелен воспроизводит романтическую сцену признания кавалером в любви прекрасной даме на фоне богатого декора из цветов и листьев. Выполнен в одной из самых знаменитых - обюссонских - мастерских. Герои гобелена одеты по-итальянски, — такой была европейская мода XVI века. Фон, на котором как бы рассыпано множество цветов, называется мильфлёр (фр. mille fleur — тысяча цветов). Узор мильфлера исполнялся обычно по однотонному полю: темно-синему, сине-зеленому, темно-

розовому. На нем размещены персонажи шпалеры.

Узор мильфлера, навеянный цветами, травами и деревьями, растущими во Франции, пленяет разнообразием колористических вариаций, сочетанием изысканной декоративности рисунка с живой красотой ясно очерченных, хорошо узнаваемых растений.

Приобретен в антикварной фирме France Phenix в Париже. Соткан в мастерской Tapisserie Aubusson в конце XIX века.

Размер: 140x185 см - Состав: Лен

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Псовая охота»

С 1730-х годов во французском гобеленовом ткачестве главенствовало стремление как можно более точно воспроизвести живописный оригинал. Стали увеличивать плотность полотна, пряжу теперь окрашивали в сотни разнообразных оттенков. Была введена даже цветовая шкала, где каждый оттенок имел свой номер.

Вспомогательные шаблоны, которых должен был строго придерживаться ткач, содержали фрагменты, обведённые контуром и пронумерованные в соответствии с этой

шкалой. Таким образом, в процессе создания гобелена была минимизирована творческая инициатива ткача — теперь он копировал живописное полотно, не имея права что-то менять. Это относилось как к ручным работам, так и сотканным на механических станках.

Данная шпалера — типичный образец такого подхода. За основу взято произведение школы знаменитого французского художника Жана-Батиста Одри. Изображена сцена, на которой модная компания дам и кавалеров готовится к псовой охоте:

охотники оседлали коней, собаки рвутся взять след зверя, егерь готов трубить начало. Псовая охота — излюбленное занятие вельмож того времени, которое было не менее популярно, чем охота с соколом.

Гобелен обрамлен рамкой с филигранным растительным орнаментом — «алентуры». Вокруг центрального сюжета располагаются всевозможные орнаментальные детали. Гобелен соткан на знаменитой фабрике Gobelins в Париже в начале XX века. Приобретен нами в регионе Nantes.

Размер: 110x200 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Отдых у фонтана»

Эта пастораль предположительно относится к школе Буше и соткана на знаменитой мануфактуре Gobelins в начале XX века. Хотя картон, по которому гобелен выполнен, известен с XVIII века. Мирный пейзаж, безусловно, поэтизирован. Подобные сюжеты, как бы сказали современные психоаналитики, несли терапевтическую функцию: глаз на них отдыхает. Цветовая гамма тоже неброская. Тканство гладкое. Картина обрамлена филигранным

растительным орнаментом - «алентуры». Обрамление в виде рамы, которая как бы имитировала картину, висящую на узорных обоях. Вокруг центрального сюжета располагаются всевозможные орнаментальные детали.

Материалы – хлопок и шелк, что в отличие от шерсти способствует более высокой сохранности ковра.

Приобретен в восточной провинции Франции – Франш де Комте, в старом шале, у молодых наследников, которые называют себя буржуа.

Размер: 100x183 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Прогулка по саду»

На нем воспроизведена прогулка дам и сеньоров в прекрасном саду. Красный фон богатого декора из цветов и листьев делает ковер одним из самых красивых и самых известных произведений фабрики Gobelins во Франции. Все герои гобелена одеты по-итальянски, — такой была мода тех времен. Узор мильфлера, навеянный цветами, травами и деревьями, растущими во Франции, пленяет разнообразием колористических вариаций, сочетанием изысканной декоративности рисунка с живой красотой ясно очерченных, хорошо узнаваемых растений. Оригинал XVII века хранится в Музее Клюни - официально Музей средневекового искусства в Париже. Данный образец, по оценке экспертов, соткан в конце XIX века по знаменитому картону XVII века. Нами этот гобелен приобретен во Франции, в антикварной фирме «Franse Phenix» в Париже.

Размер: 105x150 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Зеленый рай»

«Вердюры» во французском искусстве гобелена — пейзажи с преобладанием зеленой листвы. В XVIII-XIX веках появилась потребность в гобеленах, выполняющих более декоративную роль в интерьере. В результате родился богатый орнаментированный стиль XVIII века. Основными сюжетами стали флора, фауна, архитектура, а также их сочетание, как на этом гобелене. На фоне буйного цветения мы видим райских птиц,

а вдали, за рекой, просматриваются очертания замка. Сюжет лишен какой-либо фривольности. Поэтому такие шпалеры размещались, как правило, в строгих мужских кабинетах или фамильных библиотеках. Считалось, что подобные сюжеты несут максимальное умиротворение владельцу, с чем трудно не согласиться. Гобелен отличает высокий вкус. Основную композицию оживляют «алентуры» — растительные

орнаменты в виде рамы. Гобелен соткан на домашнем станке из шерсти, нити довольно толстые. Это усиливает впечатление добротности и благородства. В начале XIX века, когда, по оценке эксперта, был выполнен этот ковер, было принято утеплять каменные стены шале именно шерстяными коврами, создающими уют. Нами приобретен этот гобелен во Франции, в антикварной фирме «Franse Phenix» в Париже.

Размер: 130x160 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Сезон оливкового масла»

Гобелен из известного цикла «Сцены из жизни сеньоров». Производство оливкового масла - это один из самых старых промыслов во Франции, наряду с виноделием. В стране испокон веков насчитывалось восемь благоприятных регионов для выращивания оливковых деревьев и маслоделания. Оливковое масло с древних времен было незаменимым продуктом, и его отжимали в каждом крупном хозяйстве Франции.

На гобелене запечатлен ритуал получения, вероятно, первой в сезоне партии масла. На эту торжественную процедуру в октябре обычно приходили и сеньоры, чтобы попробовать продукт года.

Некоторые авторы путают сюжеты шпалер «Виноделие» и «Отжим масла». Но здесь мы явно видим специальный пресс - довольно громоздкую конструкцию.

Цветовая гамма гобелена яркая, солнечная. Краски с течением

времени почти не выцвели, что свидетельствует о хорошем качестве сырья. Еще один секрет хорошей сохранности: по словам продавца-антиквара, этот старинный гобелен до продажи наследниками не покидал довольно сумрачного зала шале на севере Франции. Соткан в конце XIX века в Ateliers du Lion. Приобретен в антикварной фирме France Phenix в Париже.

Состав: Хлопок, Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Любовное преследование»

Живопись эпохи рококо и неоклассицизма породила немало сюжетов для куртуазных гобеленов. Яркий пример тому – данный ковер.

Он создан по картону XVIII века с картины французского живописца Жана Оноре Фрагонара. Заказчицей цикла полотен целой серии, созданных для украшения замка Лувен-

сьен, являлась фаворитка короля мадам Дюбарри. Как говорят историки той эпохи, в молодости мадам была модисткой, затем поселилась в доме графа Дюбарри. Людовик XV устроил её брак с братом графа Дюбарри и в 1769 году приблизил её к себе. Изысканный по цветовой гамме колорит гобелена строится на

сочетании доминирующих тонов платья кокетливой дамы и изумрудного цвета зелени парка.

Еще большую красочность шпалере придает растительный орнамент – рамка.

Приобретен в антикварной фирме France Phenix в Париже, соткан в начале XX века в мастерской Gobelins.

Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Охота в Хардвике»

Шпалера воспроизводит сцену пешей псовой охоты, вероятно, кого-то из аристократов знаменитого английского рода Шрусбери со свитой. Мы приобрели гобелен во французском г. Лионе. Но работа это английская. По словам прежнего владельца, оригинал, хранящийся в музее ALBERT VICTORIN, был соткан по заказу графини Шрусбери в XVI веке для украшения ее замка Хардвик-холл в Англии. «Графиня Бесс из Хардвика» слыла самой богатой женщиной страны, её потомки герцоги

Девонширские в 1601 году составили каталог принадлежащих ей произведений искусства. В него вошел и оригинал этого ковра. Данный гобелен соткан по картону оригинала XVI века в XIX веке. По манере исполнения, рисунку, сюжету и даже способу развески он отличается от французской школы. Но в грубом переплетении контрастных шерстяных нитей есть обаяние суровой подлинности. Очень красива цветовая гамма, причем, искусно окрашенные нити не потеряли свой цвет.

Размер: 164x125 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Гармония природы»

Такое название гобелена в семье бывших владельцев из региона Иль-де-Франс передавалось из поколения в поколение. Краски несколько выцвели, от этого цветовая гамма воспринимается как лесная, с преобладанием оттенков теплого коричневого. Возраст по совокупности всех признаков - конец XIX века. Стиль определяется как «вердюры» (пейзажи с преобладанием листвы). В XVIII-XIX веках этот богато орнаментированный стиль воспринимался как новинка и альтернатива сюжетным гобеленам с непрямым изображением человека. Основными сюжетами стали флора и фауна, как на этом гобелене. В зарослях листвы и цветов мы видим трех райских птиц. Сюжет при всем буйстве фантазии автора в изображении леса по своему аскетичен и строг. Композицию обрамляют «алентуры» - растительные орнаменты в виде рамы. В конце XIX века, когда, по оценке эксперта, выполнен этот ковер, было принято украшать подобными коврами мужские покои. Нами этот гобелен приобретен во Франции, в антикварной фирме «Franse Phenix» в Париже.

Размер: 93x65 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Фамильный замок»

Мы видим романтически прекрасный мир природы, в котором о существовании человека напоминает только старый монументальный замок. Ковер выполнен в стиле «verdure». В XVIII веке этот богато орнаментированный стиль воспринимался как новинка и альтернатива сюжетным гобеленам с изображением человека. Этот гобелен — один из старейших в коллекции — начала XIX века. Ручная работа на домашнем деревянном станке. Об этом свидетельствует обратная сторона гобелена. Традиционно такими коврами было принято украшать мужские покои и библиотеки. По словам бывшего владельца, на нем изображен один из небольших замков в долине Луары, возможно, с натуры

Размер: **100x200 см** - Состав: **Шерсть, Хлопок**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Одинокая всадница»

Мы видим даму, скачущую по лесной дороге. Ее окружают густые заросли деревьев и кустов и только вдали у подножья гор виднеется человеческое жилье. Куда направляется одинокая всадница, что ее ждет впереди? Эти вопросы непременно возникают у зрителя.

Шерстяные переплетения довольно толстых нитей делают рисунок более контрастным. Соткан ковер на старинном

деревянном ручном станке. Такие шпалеры не изготавливались массовыми тиражами. На изготовление одного гобелена уходило много времени. Еще не вошло в моду копирование каких-либо живописных полотен. Это усиливает ощущение первозданной подлинности гобелена.

По стилю здесь очевидное включение «verdure» (пейзажи с преобладанием зеленой листвы) в традиционный

сюжетный рисунок. Обычно встречаются «вердюры» в чистом виде. Введение фигуры человека – всадницы – оживляет сюжет, придает ему романтику.

По периметру шпалеры расположены «алентуры» - орнаменты, имитирующие раму.

Приобретен гобелен в антикварной фирме France Phenix. Передавался по наследству семье буржуа из г. Дижон. Соткан неизвестным автором в конце XIX века.

Размер: 117x200 см - Состав: Шерсть, Хлопок

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Легенда о прекрасном принце»

Эксперты антикварной фирмы «Franse Phenix» (Париж) считают этот ковер неповторимым. Подобный сюжет практически не тиражировался. Это дает возможность предположить, что неизвестный мастер соткал этот шерстяной гобелен по собственному картону. Оригинально - как бы наоборот - подана здесь перспектива. Обычно стиль мильфлер («тысяча цветов») предполагает цветочный орнамент как некий фон. Здесь же сказочно стилизованные цветы мильфлера

поданы на переднем плане, укрупненно, а сценки из жизни прекрасного принца, сама его фигурка, животные и даже замок даны мелко. Это усиливает ощущение сказочности сюжета, как бы раскадрированного автором на многие эпизоды. Подход крайне необычный, что делает гобелен уникальным. Этот ковер приобретен нами непосредственно у пожилой пары. По словам владелицы, он был подарен ее прабабушке «за верную службу» в замке на Луаре.

Размер: 220x135 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Королевская охота»

Картон выполнен по картине Детти, известного художника итальянской школы Чезаре Огюста Детти, творившего во Франции. Хлопок с шелковыми нитями. Подобные гобелены вошли в моду в XVIII веке. Их отличают сюжеты из жизни французской знати. Хлопковые ровные нитки фабричного изготовления дают возможность выткать мельчайшие детали сюжета королевской охоты. Художник попытался передать поднятое настроение и богатство костюмов охотников, а сама охота является лишь поводом для демонстрации праздника жизни. Гобелен приобретен в регионе Нантес во Франции. Соткан в Manufacture de Beauvais в конце XIX века.

Размер: **143x180 см** - Состав: **Хлопок, Шелк**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «У озера»

По тонкости и изяществу переплетения нитей гобелен напоминает живописное полотно. В то же время ни одна картина маслом не излучает так много тепла, как этот гобелен.

Присутствуют все элементы классической шпалеры: идеализированная сценка встречи французских простолюдинов, лирическая составляющая, красивая панорама с изображением не только старинных замков, но и плывущей под парусом лодки. Эксперты фирмы

«France Phénix» определяют дату изготовления - начало XX века, когда в искусство Франции настойчиво проникают демократические настроения.

Ощущение картинности усиливают утонченные скромные аллюзии - орнаментальная рамка.

Эта шпалера приобретена нами у последнего хозяина, который, в свою очередь, купил ее в антикварной фирме Ateliers de la Tapisserie Française в Ницце, о чем предоставил нам фактуры.

Размер: 130x190 см - Состав: Хлопок, Шелк

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Соколиная охота»

Соколиная охота — одно из самых элитарных мужских развлечений, известных во Франции с древних времен. Данный гобелен выполнен в конце XIX века по картону XVI века. Существуют и современные копии этой прекрасной шпалеры. Но наша отличается тем, что соткана из чистой шерсти домашнего крашения на старом станке. Из-за того, что нити довольно толстые, рисунок контрастный и кажется грубоватым, но он хранит черты картонов, характерных именно для XVI века. Этот гобелен украшал стены старого замка и служил его утеплению. Ковер очень добротный и довольно тяжелый. От него веет стариной и подлинностью. Эта шпалера приобретена нами на знаменитом рынке антиквариата Le Village Suisse в 15 округе Парижа. Соткана в конце XIX века неизвестным мастером.

Размер: 185x125 см - Состав: Шерсть

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Праздник майского дерева»

Праздник майского дерева – 1 мая – отмечается многими народами. Мы видим веселый, полный движения, цвета и радости праздник, собравший на поляне всех обитателей деревни. До сих пор существует необычная традиция, связанная с языческим праздником Вальпургиевой ночи в честь возрождающейся природы и расцветающей весны, 1 мая на центральных площадях городов и деревень устанавливают огромное украшенное майское дерево –

символ плодородия и новой жизни. В этот день жители могут потанцевать, попеть, попить и поесть на общих столах, купить на ярмарке мастеров тематические сувениры.

Благодаря обрамлению по краям такие ковры называют алентуры. (На узорчатом фоне, сделанном под камчатную ткань, помещена сюжетная композиция с обрамлением в виде рамы, которая как бы имитировала картину, висящую на узорных обоях. Вокруг центрального сюжета

располагаются всевозможные орнаментальные детали).

Первый гобелен с данным сюжетом был выткан в Бельгии, в Брюсселе в ателье Ван дер Хейка по мотивам картины 1650 года фламандского художника Дэвида Тенье II. Данная шпалера выткана и приобретена его первым хозяином во Франции. Нами этот гобелен куплен также во Франции, в антикварной фирме «Franse Phenix» в Париже. Он является исторической репликой 1940-х годов XX века.

Размер: **85x210 см** - Состав: **Хлопок, Шелк**

Французские Гобелены:
от истории до современности



Гобелен «Псовая охота. Гон»

На гобелене изображен кульминационный момент охоты, когда олени вот-вот станут жертвами. Однако нервы зрителей (дам) щадятся: убитых животных нет. С интересом можно рассмотреть, какие породы охотничьих собак использовались в XVII веке, когда создавался картон. Тут и арьежская гончая, и брак франсе, и бигль харриер, и бордосский дог. В общем, по

этому ковру можно изучать историю французского охотничьего собаководства. Полотно панорамное, живое. Тут и господа, и егери, и слуги, которые выполняют в поте лица основную работу. Охота здесь действительно промысел, а не развлечение благородных господ. Ткачество гладкое, тонкие нити позволяют почти с фотографической точностью пере-

дать все детали сюжета.

Гобелен висел в домашнем музее охоты в провинции Лотарингия в старом шале, где собраны ружья и трофеи нескольких поколений владельцев. Владение выставлено наследниками на продажу из-за дороговизны содержания. Соткан гобелен в Manufacture de Beauvais (Бове) в конце XIX века.

Размер: 85x172 см - Состав: Хлопок, Шелк



Французские Гобелены
от истории до современности

Спонсор выставки: Торговый дом «Мебельград Йошкар-Ола»
Информационный спонсор: журнал «Телесемь Йошкар-Ола»